

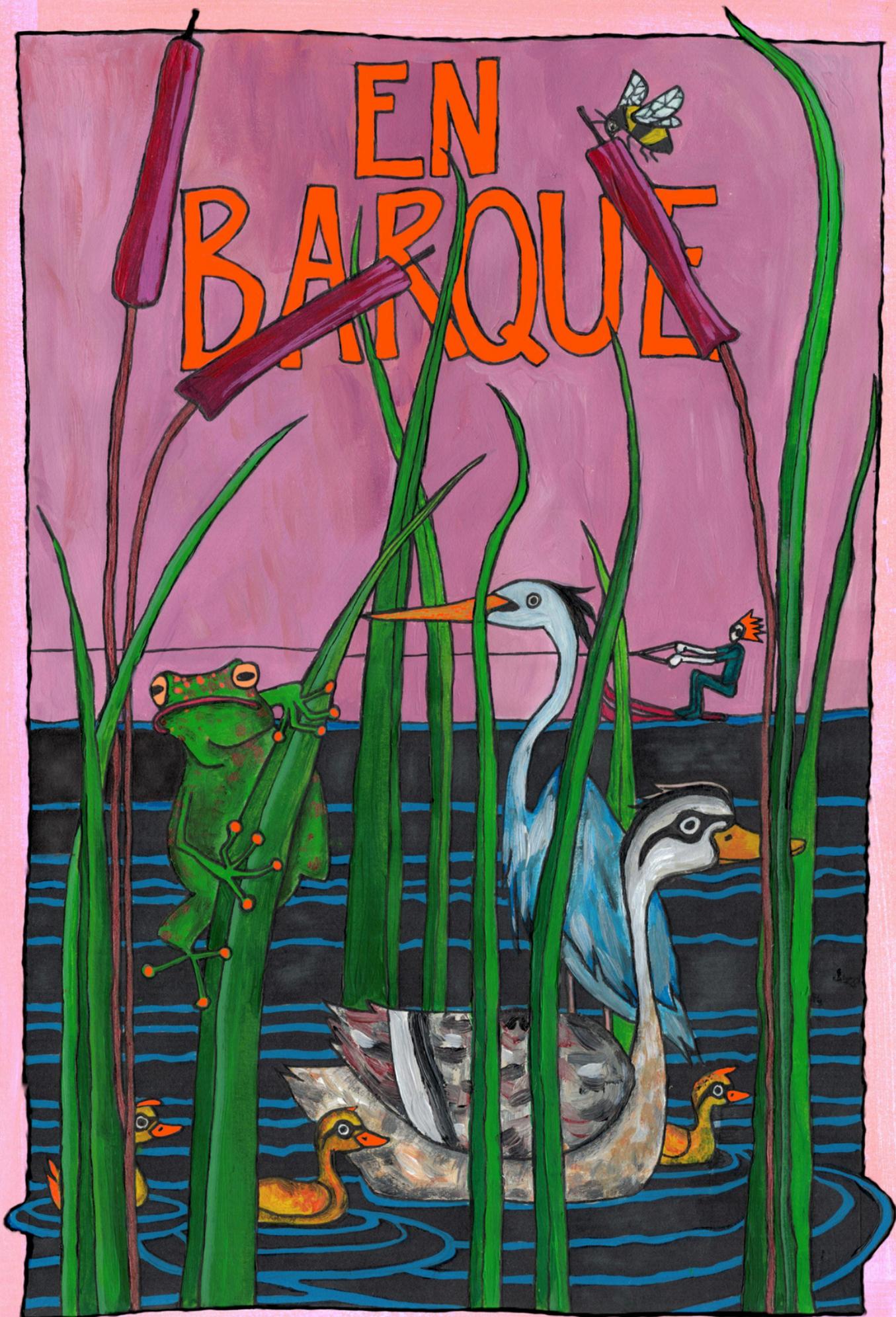


Revue de presse

La Cie Les Pieds dans le Vent



EN BARQUE





L À Huy, "En barque" remporte la palme de l'humour

Valérie Joyeux et Vincent Raout remportent la palme de l'humour et de la douceur avec "En barque", so british.



Laurence Bertels

Publié le 23-08-2024 à 11h15



Vincent Raout dans "En barque" de la Cie Les pieds dans le vent. © Gilles Destexhe

 Partager

Toujours en quête de médailles aux Rencontres théâtre jeune public – comment résister dans la foulée, si l'on ose dire, de l'euphorie parisienne – à l'envie de mettre les talents en avant au marathon de Huy, surtout lorsqu'il s'agit de décerner la médaille de l'humour ?

La compagnie Les pieds dans le vent nous régale avec sa partie de pêche façon Tatie, entre marais, roseaux, vols de héron et chant du rossignol. Une écriture millimétrée et une mise en scène léchée de Véronique Dumont que les enfants dès 3 ans pourront voir cette saison dans les théâtres et centres culturels de leur région. En attendant, tous les professionnels du secteur se sont laissé embarquer par... "En barque", un spectacle qui naviguera loin et longtemps. Une valeur sûre. Intemporel, décalé, clownesque et poétique, il nous mène au bord de l'eau en compagnie de Vincent Raout et de Valérie Joyeux, deux comédiens souriants dont l'alchimie crée des étincelles, avec Arnaud Lhoute en outsider drôlatique.

Deux barques glissent comme par magie sur scène. Un homme, une femme qui ne se connaissent pas décident de passer leur dimanche au bord de l'eau et se démènent l'un comme l'autre avec leur canne à pêche dont l'utilisation semble requérir un diplôme d'ingénieur. Même le mode d'emploi – ah la joie des modes d'emploi ! – recèle son lot de mystères. Les deux comédiens, flegmatiques à souhait, se laissent surprendre par leur engin sophistiqué, s'échangent des regards, deux ou trois conseils et font connaissance au fil de l'eau tout en gardant leurs distances. Difficile de ne pas mordre à l'hameçon de cette partie de pêche visuelle, cinématographique et so british, qui joue sur le fil du comique à répétition.

En barque se jouera au Centre culturel de Namur les 4/7 et 8/1/2025 ; au Centre culturel de Rixensart, du 19 au 21/1/25 ; à La Montagne magique, du 13 au 15/2/2025 ; à Molenbeek, les 1 et 2/04/2025.

Ce qui se dit aux Rencontres de Huy aura des répercussions sur le monde de demain

Scènes Voici nos trois coups de cœur, notre coup de foudre et notre prix de la découverte suite aux Rencontres théâtre jeune public. Des vendanges à hauteur de nos espérances et un bon millésime.

Bilan Laurence Bertels
À Huy

Huy a vibré de toutes parts et raconté le monde à sa façon, avec toujours autant de talent, d'humour et d'inventivité. Du partage du savoir sur Internet à la chute d'Icare, des bêtises en chambre de Violette à l'aventure au large de femmes pirates, de la relation père-fille à la relation à soi, tous les spectacles des Rencontres théâtre jeune public viendront bientôt frapper les trois coups près de chez vous. Nous avons défriché le terrain pour vos enfants, pris un bain de jouvence et goûté – un peu trop – aux plats d'un banquet bien garni. Nous voici donc avec des souvenirs pleins les mirettes et surtout une sacrée dose d'espoir pour l'avenir. Car ce qui se dit à Huy aujourd'hui aura des répercussions sur le monde de demain. Et on ose espérer que les minorités seront moins invisibilisées, que le handicap sera moins tabou, la grossophobie mieux dénoncée et que la fast fashion aura prochainement du fil à retordre.

Après huit jours intenses et une quarantaine de spectacles, l'heure est au bilan. Ou plutôt aux coups de cœur, ceux qui nous viennent spontanément. D'autres se bousculent bien sûr au portillon. Mais choisir, dit-on, c'est renoncer...

Nos trois coups de cœur

(-)

En barque Comment résister à cet humour *so british*, à cette partie de pêche dans les marais, au ton décalé de ce dimanche à la campagne ? On craque pour la tendresse des deux comédiens, Vincent Raoult et Valérie Joyeux, pour Arnaud Lhoute en outsider et pour l'esthétique léchée de ce tableau impressionniste mis en scène par Véronique Dumont à l'écriture millimétrée.
(Dès 3 ans)

(...)

La scène jeune public sublime la différence

Entre les pièces qui se jouent du handicap sur la scène et celles qui créent des « performances relax » où les codes du théâtre sont détendus pour pouvoir accueillir des personnes neuro-atypiques ou porteuses de handicap, c'est tout le théâtre pour enfants qui devient plus inclusif.



Journaliste au pôle Culture

Par [Catherine Makereel \(/3773/dpi-authors/catherine-makereel\)](#)

Publié le 21/08/2024 à 00:00

Il faut bien l'avouer : jusqu'ici, le théâtre pour enfants flirtait avec un sérieux validisme. A part quelques mémorables spectacles comme le très beau *Tout le monde*, ça n'existe pas de Marie Limet il y a quelques années, rares étaient les compagnies qui s'attelaient à représenter le handicap sur scène. Mais voilà que, cette année, les Rencontres de Huy rattrapent soudain leur retard en proposant plusieurs pièces sur la non-validité.

Délicieusement fantasque

Dans *En barque*, Les pieds dans le vent se jouent aussi du handicap mais, cette fois, en trouvant une astuce scénographique qui permet à Valérie Joyeux de transformer son fauteuil roulant en barque naviguant sur des flots ludiques, décalés, rafraîchissants. Fuyant la fureur de la ville, deux pêcheurs du dimanche se rencontrent sur un plan d'eau tranquille, peuplé néanmoins de créatures improbables. Dans un merveilleux décor lacustre de carton, les deux flâneurs (Valérie Joyeux et Vincent Raoult) poussent la chansonnette, apprennent à manier l'appât, subissent d'étranges métamorphoses. Mis en scène par Véronique Dumont, *En barque* glisse sur l'eau avec une douceur clapotante. Emporté dans un courant délicieusement fantasque, on croise des hérons farceurs, des canards imperturbables, des rossignols enchanteurs, des grenouilles qui se croient à « The Voice » avec un roseau en guise de micro. Bref, ce spectacle, c'est une sacrée bonne pêche !

En barque, le 4/1 au C.C. de Namur. Le 19/1 au C.C. de Rixensart.

20 culture

RENCOUNTERS DE HUIJ

La scène jeune public sublime la différence

Entre les jeunes qui se jouent du handicap sur la scène et celles qui vivent des « performances » dans les locaux du théâtre sont devenus plus souvent accueillis. Les personnes handicapées et les personnes âgées et âgées, c'est tout le théâtre plus engagé qui devient plus inclusif.



Le théâtre pour enfants accompli sa « Douce Révolution »

Le théâtre pour enfants a accompli sa « Douce Révolution ». C'est ce que souligne une nouvelle production de la compagnie Les Pieds dans le Vent, intitulée « En barque ». Le spectacle, écrit et mis en scène par Valérie Joyeux, est une œuvre inclusive qui met en scène deux personnages handicapés. L'un d'eux, Vincent Raoult, est en fauteuil roulant. Le spectacle est joué sur un plan d'eau tranquille, peuplé de créatures improbables. Dans un merveilleux décor lacustre de carton, les deux flâneurs (Valérie Joyeux et Vincent Raoult) poussent la chansonnette, apprennent à manier l'appât, subissent d'étranges métamorphoses. Mis en scène par Véronique Dumont, *En barque* glisse sur l'eau avec une douceur clapotante. Emporté dans un courant délicieusement fantasque, on croise des hérons farceurs, des canards imperturbables, des rossignols enchanteurs, des grenouilles qui se croient à « The Voice » avec un roseau en guise de micro. Bref, ce spectacle, c'est une sacrée bonne pêche !



Inclusivité

Le théâtre pour enfants accompli sa « Douce Révolution »

Le théâtre pour enfants a accompli sa « Douce Révolution ». C'est ce que souligne une nouvelle production de la compagnie Les Pieds dans le Vent, intitulée « En barque ». Le spectacle, écrit et mis en scène par Valérie Joyeux, est une œuvre inclusive qui met en scène deux personnages handicapés. L'un d'eux, Vincent Raoult, est en fauteuil roulant. Le spectacle est joué sur un plan d'eau tranquille, peuplé de créatures improbables. Dans un merveilleux décor lacustre de carton, les deux flâneurs (Valérie Joyeux et Vincent Raoult) poussent la chansonnette, apprennent à manier l'appât, subissent d'étranges métamorphoses. Mis en scène par Véronique Dumont, *En barque* glisse sur l'eau avec une douceur clapotante. Emporté dans un courant délicieusement fantasque, on croise des hérons farceurs, des canards imperturbables, des rossignols enchanteurs, des grenouilles qui se croient à « The Voice » avec un roseau en guise de micro. Bref, ce spectacle, c'est une sacrée bonne pêche !

EN BARQUE DE VÉRONIQUE DUMONT

Deux petits bateaux qui vont sur l'eau

Publié par Michel Voiturier | 28 août | Critiques | Jeune Public | 0



Un coin paisible, loin des autoroutes et du tourisme pandémique. Un cours d'eau caché au milieu d'une végétation verdoyante au possible. Une femme ordinaire. Un homme qui ne l'est pas moins. Une barque pour l'une ; une autre pour l'autre. Une faune aquatique vit dans une eau presque transparente. Un calme serein règne ici. Il ne se passe rien. Vraiment rien. Et pourtant...

Ramant calmement, la femme et l'homme explorent l'endroit. Chacun de son côté. Inévitablement, ils finiront par se rencontrer. Puisque qu'ils semblent avoir reçu une éducation dont la politesse est un des enseignements, ils se saluent. Avec courtoisie, même une certaine bonhomie. Puis continuent à ramer selon un rythme complètement étranger à celui des compétitions olympiques en quête de record à battre. Il ne se passe toujours rien. Sauf une famille de canards.

Quand même. Nous sommes au théâtre. Les bruits naturels sont incarnés par un trombone invisible. C'est mélodieux. Évocateur. Berceur. Le décor est plutôt stylisé. Un peu comme dans certains tableaux d'art naïf. Un personnage étrange passe. Il ressemble à un plongeur, un homme-grenouille, peut-être plus proche de celle-ci que de celui-là. Il reviendra. Comme si Neptune existait soudain au présent.

Les barques s'éloignent. Reviennent. Les deux rameurs sont guindés. Un rien ridicules. Mais très drôles. Ils sympathisent. Sortent des cannes à pêche. S'embrouillent dans les modes d'emploi. Le comique prend appui cette fois sur les objets. C'est encore plus drôle. Ces deux navigateurs d'un jour s'endorment. Rêvent qu'ils sont devenus poissons. La journée passe. Ce fut sensible et fragile, ensoleillé, hors du temps, inoubliable. Au revoir. À une prochaine fois.

Cette parenthèse de comédie légère, poétique, pleine de sentiments positifs qui rassemblent, rassèrent, éradiquent violence et vulgarité fait du bien. Une idéale communion avec un environnement pas encore pollué. Un échantillon de sérénité tendre. Une leçon de simplicité. Un partage. Et chacun dans le public emporte avec soi une petite part de rêve.

Rencontres du Théâtre jeune Public de Huy 2024

18-19.08.2024 Centre culturel Huy (Be)

Durée : 45'

Dès 3 ans

En tournée :

03>05.12.2024 Le Marni Bruxelles (Be)

04>08.01.2025 Centre culturel Namur (Be)

19-21.01.2025 Centre culturel Rixensart (Be)

Écriture, mise en scène : Véronique Dumont

Jeu : Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud Lhoute

Scénographie : Sandrine Clark

Costumes : Marie Kersten

Création éclairages : Arnaud Lhoute

Musique originale : Olivier Thomas

Assistanat : Martin Thomas

Administration/production : Alexia Kerremans

Diffusion/médiation : Marie Wiame

Production : Les pieds dans le vent

Photo © Gilles Desthexe /Province de Liège



Voilà quelques spectacles à suivre lorsqu'ils passeront près de chez vous. *Le Ligueur* a flashé dessus lors des dernières Rencontres Théâtre jeune public à Huy. Autant d'occasions de mêler plaisir et prise de conscience citoyenne.

(...)

Autre duo désarmant : Valérie Joyeux et Vincent Raoult, mis en scène par Véronique Dumont, dans *En Barque* (par Les Pieds dans le Vent, dès 3 ans). Accompagnés d'Arnaud Lhoute - régisseur, acteur et facilitateur, tantôt crapaud, tantôt abeille -, les deux personnages se rencontrent sur l'eau au détour d'une balade dominicale, chacun, chacune à bord de son petit bateau. C'est a priori tout simple, il ne s'y passe pas grand-chose et pourtant... les mimiques, les trouvailles, les jeux de mots et la tranquillité qui s'en dégage font un bien fou. Très drôle, ludique et attachante, voici une petite perle de burlesque et de bienveillance.

(...)

L Ouverture de saison à La montagne magique : en piste pour une soixantaine de spectacles

Des pépites découvertes à Huy aux créations venues de l'étranger, voici un banquet théâtral qui ravira toutes les papilles.



Laurence Bertels

Publié le 17-09-2024 à 15h21



Vincent Raoult dans "En barque" de la Cie Les pieds dans le vent. © Gilles Destexhe

Une saison théâtrale se prépare comme un repas de noces. Des zakouskis aux mignardises en passant par la pièce montée, tout est pensé dans les moindres détails pour ravir aussi bien les papilles des jeunes tourtereaux que celles de l'oncle acariâtre, connu pour finir les plats, et surtout les verres, avant de s'écrouler sous les tréteaux cachés par la longue nappe blanche.

Et s'il n'est pas facile de satisfaire tous les membres de la famille, La montagne magique sait y faire et propose chaque année une belle diversité de mets de premier choix. Focus, festivals, séances scolaires ou tout public, ateliers, conférences, rencontres et... trentième anniversaire, l'année sera ponctuée de rendez-vous, une soixantaine, pour petits et plus grands. Entre autres avec des spectacles découverts aux Rencontres théâtre jeune public à Huy.

Sur l'eau

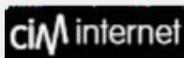
(...)

On embarquera également à bord de **En barque**, délicieusement suranné de la Cie les Pieds dans le vent. Une partie de pêche façon Tatie, entre marais, roseaux, vols de héron et chant du rossignol sous l'écriture et la mise en scène millimétrées de Véronique Dumont. Avec une Valérie Joyeux et un Vincent Raoult en grande forme.

(...)

Info@lamontagnemagique.be < <https://mailto:Info@lamontagnemagique.be> > (0)2 210 15 90.

44 44 N° d'entreprise BE 0403.508.716



Théâtre Jeune Public

En cette fin d'année, voici une mise en lumière de spectacles adressés aux tout-petits.



THÉÂTRE poétique

En barque

*(Cie Les Pieds dans le Vent / dès 3 ans /
Prix de la Ministre de l'Enfance)*



On ne peut que vous conseiller de vous laisser embarquer ! Vous apprécierez un moment suspendu, rempli de poésie, ponctué d'anecdotes humoristiques (cane à pêche réfractaire, bouteille au

lac avec chaleureux message...).

Déjà, géniale idée de Véronique Dumont : Valérie Joyeux et Vincent Raoult naviguent sur un plateau sans eau.

Ensuite, régal pour les yeux cette scénographie de Sandrine Clark où tout mais absolument tout est en harmonie de tons, des bottes en caoutchouc aux rivages en passant par le thermos !

Enfin, tendresse et émotion d'être témoin de la connivence et du jeu tout en finesse des deux interprètes.

A souligner les interventions discrètes et variées d'Arnaud Lhoute en bourdon, héron, crapaud, accessoiriste.

Isabelle Spriet 23

UFAPEC
LES PARENTS ET L'ÉCOLE - N°125
décembre 2024 - janvier - février 2025

"En Barque", deux pêcheurs du dimanche et des grenouilles à voir pendant les vacances à Beauvechain

"En barque", c'est l'invitation au théâtre de la compagnie wavrienne des Pieds dans le vent, aux enfants de 3 ans et plus. À voir du 26 février au 2 mars, à 11 h, à Beauvechain.



Ariane Bilteryst
journaliste

Publié le 18-02-2025 à 05h55

Enregistrer



"En Barque", le voyage loufoque et burlesque de deux pêcheurs du dimanche au fil de l'eau, avec Valérie Joyeux et Vincent Raoult. © Gilles Destexhe

Voilà trois ans que le Théâtre des 4 Mains a pris la bonne habitude de proposer une activité aux familles durant la première semaine des vacances de Carnaval. Et ça marche.

L'équipe de Marie-Odile Dupuis remet donc le couvert cette année, en programmant le spectacle jeune public *En Barque* pour cinq représentations, programmées du 26 février au 2 mars.

"Nous faisons une programmation d'une série comme le font les théâtres pour adultes. Pour le jeune public, c'est assez rare. C'est donc un petit challenge de remplir tout notre gradin durant les cinq séances qui se profilent, explique Marie-Odile Dupuis, néanmoins confiante au vu du succès remporté les autres années. Cette année, on a invité la compagnie des Pieds dans le vent qui est implantée à Wavre. Et la pièce qu'ils proposent, "En Barque", est un petit bijou entre poésie et drôlerie, à voir en famille. C'est une pièce que nous n'avons pas envie de programmer en scolaire car elle comporte plusieurs degrés de lecture et c'est un chouette moment à partager entre parents et enfants."

Un prix aux Rencontres de Huy

Écrite et mise en scène par la comédienne Véronique Dumont, la pièce est interprétée par Valérie Joyeux, Vincent Raoult, et Arnaud Lhoute.

En résumé: un beau dimanche. Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté. Ici, on est bien. Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ? Ici est bienveillant. Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux... Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

Créée en août 2024, la pièce a reçu de très bons échos de la critique. Elle a également remporté le prix de la ministre de l'Enfance aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy 2024. Un gage de qualité.

Pique-nique et promenade

À la suite de la représentation, le Théâtre des 4 Mains propose une activité découverte nature:

Marie-Odile Dupuis. D'abord, nous proposons aux gens d'apporter leur pique-nique qu'ils pourront agrémenter d'une bonne soupe faite maison. Ensuite, une activité découverte nature les attend."

Il s'agit d'une balade, d'environ deux heures, accessible aux enfants à partir de 4 ans, et qui fait environ 4 km. Elle amènera petits et grands jusqu'à l'étang de la ferme de Wahange (attention, terrain non praticable pour les poussettes et PMR) où ils ont rendez-vous avec le conseiller en environnement de la Commune, Vincent Bultot. Ce dernier invitera les jeunes à l'observation des batraciens et, si possible, de leurs œufs. La fin de l'activité est prévue vers 15h - 15 h 30.

Au Théâtre des 4 Mains, 152 rue Longue, 1320 Beauvechain (La Bruyère). Réservations: www.theatre4Mains.be ou au Centre culturel de Beauvechain au 010 86 64 04, ou par mail à reservations@lecentreculturel.be Tarif: 10 € tarif unique

MOTS-CLÉS : WAVRE BEAUVECHAIN LA BRUYÈRE

Avec « En barque », les enfants se marrent dans la mare

Envie d'une activité insolite pendant les vacances ? A Beauvechain, vous naviguez « En barque » (pièce drôle et poétique des Pieds dans le Vent) avant d'explorer les bords d'un étang avec un guide nature.

CATHERINE MAKEREEL

Opposer nature et culture ? Il n'en est pas question au Théâtre des 4 Mains à Beauvechain où l'on associe joyeusement les deux avec un concept littéralement éblouissant. Pendant la première semaine des vacances scolaires, ce petit lieu charmant de l'ouest du Brabant wallon propose une journée doublement lacustre : à 11 heures, les familles découvrent *En barque* (dès 4 ans), spectacle de la compagnie Les Pieds dans le Vent, qui navigue sur un plan d'eau en apparence tranquille mais en réalité peuplé de créatures improbables, en compagnie de deux pêcheurs du dimanche.

Puis, après un pique-nique (au soleil ou à l'abri, selon la météo), accompagné d'une bonne soupe maison, la troupe se met en route, à 13 heures, pour une balade en bordure d'étang, pas loin du théâtre, sur les talons d'un guide nature. Pendant un peu plus de deux heures (sur un parcours de quatre kilomètres), les promeneurs (munis de jumelles pour les plus motivés) observeront les recoins d'un grouillant théâtre naturel. Quelle belle idée que cette découverte – en deux temps – de la vie

d'un lac ! En vrai (bien ancré dans ses bottes en caoutchouc), ou sur une scène (les fesses posées sur des gradins d'un théâtre), il est fort probable que tout le monde se « mare ».

Des hérons farceurs

Humour garanti en tout cas sur les flots ludiques, décalés et rafraîchissants de la dernière création des Pieds dans le vent. *En barque* vous dépose dans un merveilleux décor de lagune en carton où deux flâneurs (Valérie Joyeux et Vincent Raoult) poussent la chansonnette, apprennent à manier l'appât ou subissent d'étranges métamorphoses. Fuyant la fureur de la ville, ces deux Pierrots lunaires se laissent glisser sur l'eau avec une douceur clapotante. Dans la belle mise en scène de Véronique Dumont, la pièce vous emporte dans un courant délicieusement fantasque. On y croise des hérons farceurs, des canards imperturbables, des rossignols enchanteurs, des grenouilles qui se croient à « The Voice » (avec un roseau en guise de micro.) Entre les pauses *so british* pour prendre le thé et les séances de bronzette, le temps semble divinement suspendu sauf qu'une drôle de créature amphibie (Arnaud Lhouté) vient sans

cesse perturber ce calme précaire au fil de surprises en tous genres.

Ce paradis mi-aquatique, mi-terrestre – qui figurait parmi nos coups de cœur aux dernières Rencontres de Théâtre Jeune Public de Huy – se pose donc à Beauvechain pour une série de cinq représentations. « Nous essayons d'instaurer cette habitude (de la série pendant les congés scolaires, NDLR) depuis trois ans et ça a cartonné les deux premières années avec un public venant parfois de loin », précise Marie-Odile Dupuis, du Théâtre des 4 mains. « Nous proposons chaque fois une activité nature dans la foulée du spectacle, histoire de motiver les gens à se déplacer jusque Beauvechain pour partager un après-midi familial à la campagne. » Et pour ceux qui prendront goût à ces escapades en zones humides, ils pourront prolonger l'expérience avec un autre spectacle pour enfants : *Bleu grenouille* (dès 6 ans) de et par Géraldine Carpentier-Doré. Entre théâtre d'ombres et d'objet, la pièce vous emmène aussi dans le monde coloré et singulier des marais, tourbières et autres roselières. A l'aide de dessins, manipulés sur un rétroprojecteur, ou de marionnettes de grenouilles et d'oiseaux, l'artiste convoque un riche univers graphique pour nous faire barboter dans des écosystèmes fascinants mais, hélas, menacés par l'activité humaine. Ou quand le théâtre vient à la rescousse du vivant.



Un plan d'eau en apparence tranquille mais, en réalité, peuplé de créatures improbables.

© GILLES DESTEXHE



En barque

Le 25/2 au C.C. de Mouscron. Du 26/2 au 2/3 au Théâtre des 4 Mains, Beauvechain (La Bruyère).

Bleu grenouille

Le 16/3 au C.C. de Tubize. Dans le cadre du festival Mikmak. Le 7/5 au C.C. de Leuze. Le 9/7 au C.C. d'Hotton.

Contact

Site :

lespiedsdanslevent.be

Diffusion :

Marie Wiame

+32 490 211 322

marie@lespiedsdanslevent.be

Administration & production :

Alexia Kerremans

alexia@lespiedsdanslevent.be

Artistique :

Vincent Raoult - vincent@lespiedsdanslevent.be

Valérie Joyeux - valerie@lespiedsdanslevent.be

