

BOUCHES

Un spectacle pour tous à partir de 3 ans

Dossier de présentation

Deux comédiennes, deux bouches.
Et s'il y en avait plus ?
Franches, virevoltantes, étonnantes.
Que cache celle qui s'ouvre moins volontiers ?
Pour se faire entendre, devra-telle montrer les
crocs, mâcher ses mots, serrer les dents ou tenter
l'harmonie ?
La réponse en suivant l'aventure des « Babeluttas
chiquées ».
Un périple montagnard de surprenants moulages
dentaires qui prennent vie, à la recherche d'une
voix qui manque à l'appel.

L'équipe

Avec **Céline Beutels et Alice Borgers**

Écriture et mise en scène : **Valérie Joyeux**

Assistanat à la mise en scène : **Sophie Jallet**

Accompagnement des corps : **Mira Vanden Bosch**

Musique originale : **Olivier Thomas**

Voix off : **Hamida Tachfine**

Montage son : **Vincent Raoult**

Décors : **Arnaud Van Hammee et Marie Kersten**

Costumes et affiche : **Marie Kersten**

Création des éclairages : **Arnaud Lhoute**

Régie : **Arnaud Lhoute ou Karl Autrique**

Complices : **Vincent Raoult et Alexia Kerremans**

Les partenaires

Le spectacle a été créé en août 2021 aux Rencontres de théâtre jeune public de Huy avec l'aide de La Roseraie, du Centre Culturel du Brabant Wallon, de l'Atrium57 à Gembloux, du Théâtre des 4 Mains et de la Ville de Wavre.



Extrait

Lipstick : On appelle la Boccador !

Chico : C'est qui, c'est qui ça, la Boccador ?

Lipstick : Il paraît qu'elle a des pouvoirs exceptionnels.

Lingui : C'est extraordinaire d'appeler quelqu'un d'exceptionnel, je peux ?

Lipstick : Ok, Lingui.

Chico : Ma langue à couper qu'on ne décrochera pas.

Lipstick : Oh ! c'est pas le moment de voir des caries partout : optimisme, please !

Boccador : Alloooo ? Chico : Allo ?

Boccador : A qui ai-je l'honneur ?

Lipstick : C'est nous, les Babelutttes chiquées, un groupe d'en bas.

Boccador : Oh ! Enchantée ! Ici, la Boccador. Dites-moi tout...

Chico : Minute, papillon ! C'est bien vous, la perchée du rocher d'en haut ?

Boccador : Exactement ! Alors ?

Lipstick : On a un petit souci.

Boccador : Du style ?

Lingui : Du style comme un lézard.

Boccador : Je vois. Une tempête ?

Lipstick : No !

Boccador : Un évier qui déborde ?

Lingui : Non !

Boccador : Plus de dentifrice ? Chicot : Non !

Boccador : Un chewing-gum dans la tuyauterie ?

Lipstick : Non, non.

Boccador : Enfin, que se passe-t-il ?

Lingui : C'est Tutum, Kristalum.

Boccador : Kristalum ? C'est son nom, Kristalum ?

Lipstick : Oui, c'est pour sa voix !

Boccador : Oui, que fait sa voix ?

Chico : Pas grand-chose justement, que dalle, silence complet !

Lipstick : Tout à coup, il n'a plus de son.

Boccador : Oh ! Kristalum, plus de son ? Écoutez, venez avec Kristalum. Je vous invite. Je verrai comment vous aider.

Lingui : Mais c'est si haut ! Lipstick : On n'est jamais venu....

Boccador : Soyez prudents, je vous attends...



La création

Le spectacle a été présenté en avant-première en décembre 2020 devant des programmateurs professionnels. La création officielle a eu lieu en août 2021 aux Rencontres de Théâtre Jeune Public à Huy (Belgique).

Visionnement vidéo

Une captation intégrale du spectacle a été réalisée par la RTBF (chaîne de service public) en décembre 2020. A votre simple demande, nous vous fournirons le lien vers cette vidéo ainsi que le mot de passe. Cette vidéo reste la propriété de la RTBF qui nous autorise à la diffuser seulement dans un cadre promotionnel ; aussi, nous vous demandons de ne pas transmettre ce lien et son mot de passe à des tiers.

Pour visionner le teaser, c'est par [ICI](#)

La petite histoire...

Notre projet *Bouches* commence concrètement en octobre 2019 par des auditions avec plusieurs comédiennes fraîchement diplômées que Valérie Joyeux a contactées à la suite de sa participation à un jury pour la dernière année de la section théâtre à l'Institut des Arts de Diffusion (Louvain-la-Neuve, Belgique) 2018-2019. Le choix s'est porté sur Céline Beutels et Alice Borgers qui se démarquaient grâce à leur dynamique et leur complicité.

Les semaines de répétitions ont été chargées d'un travail d'interprétation, mais également d'un travail d'écriture, de création musicale, de recherche scénographique, de création lumière et de logistique. Une dizaine de personnes ont offert leur créativité, leur sueur et leur cœur pour ce projet.





Les personnages

Au début, il y avait un désir de travailler avec les empreintes dentaires en les utilisant comme représentation des personnages, elles seraient manipulées à vue par les deux comédiennes. Ces empreintes/personnages portent clairement l'originalité du projet.



Les décors

Le village

Inspiration



De la maquette à la réalisation finale

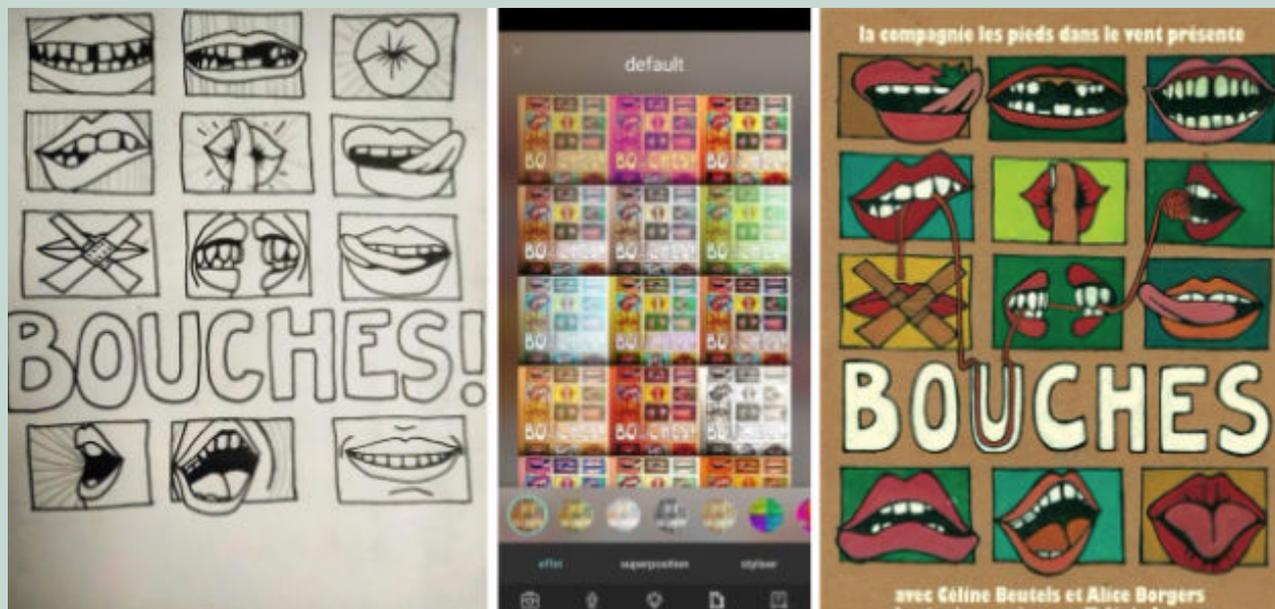


Au travail !



L'affiche

Du croquis à l'impression...



Merci à nos soutiens

Le spectacle a reçu le soutien de La Roseraie, l'Atrium 57 - Centre culturel de Gembloux, le Centre culturel du Brabant Wallon, le Centre culturel de Rixensart, le Théâtre des 4 Mains, le Théâtre La montagne magique, la Province du Brabant Wallon, la Ville de Wavre.

La Cie Les Pieds dans le Vent reçoit l'aide du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du théâtre.



Extrait de presse

LE SOIR

Des répétitions qui donnent le sourire

Certains lieux ont rouvert leurs portes aux résidences. Mais comment répéter avec masques et autres mesures sanitaires ? Immersion avec la compagnie Les Pieds dans le vent qui répète « Bouches » à la Roseaie.



Céline Beutels et Alice Borgers sont à la manœuvre pour animer des bouches imprimées en 3D. - DR

Par Catherine Makereel

Le 2/06/2020 à 08:58

À voir les dentiers de plastique caqueter joyeusement sur la table, rire à pleines gencives et exhiber leurs mâchoires décomplexées alors que les comédiennes qui les manipulent sont masquées, sourires ou grimaces dissimulées derrière un bout de tissu noir, on pourrait croire que c'est encore un coup du Covid, contaminant l'imaginaire des artistes comme une carie grignote une molaire. Sauf que... L'histoire de *Bouches*, actuellement créée par la compagnie Les Pieds dans le vent, a pris racine dans l'esprit de l'équipe bien avant que le coronavirus ne vienne voler, cacher, masquer nos expressions buccales.

« Tout cela date d'il y a un bout de temps, alors que j'étais en visite chez le dentiste, se souvient la metteuse en scène Valérie Joyeux. En voyant, sur une étagère du cabinet, ces empreintes de dents, toutes de travers, en plâtre, j'y ai vu des personnages. Des années après, en rencontrant des comédiennes formidables à l'IAD (Institut des arts de diffusion, NDLR), je me suis dit : si je trouve une idée, je les engage. Et c'est là que m'est revenue cette vision des empreintes de dents. »

Bavardes de compétition

Les deux « comédiennes formidables » s'appellent Céline Beutels et Alice Borgers et sont aujourd'hui à la manœuvre, sur le plateau, pour animer ces bouches, imprimées en 3D en suivant le modèle d'empreintes empruntées à un orthodontiste. *« Avant un spectacle, on dit généralement aux enfants : " taisez-vous, fermez vos bouches." C'est dit plus ou moins adroitement pour s'assurer une représentation silencieuse. C'est logique, c'est l'éducation, et je n'ai rien contre, mais ça m'interpelle. En fait, dès qu'un enfant apprend à parler, il apprend aussi à se taire. Or le bavardage est une impulsion chez les enfants »,* sourit (du moins, c'est ce que l'on imagine derrière son masque) une Valérie Joyeux qui avoue être elle-même une bavarde de compétition.

A la Roseraie, dans une des salles de répétition rouvertes aux artistes depuis quelques semaines, ce sont donc ces drôles de mâchoires-personnages qui font la conversation, animées par des comédiennes qui ont dû s'adapter aux mesures sanitaires en vigueur. *« C'est sportif de jouer avec des masques »,* confie Alice Borgers. *« C'est pour ça qu'on fait des journées plus courtes – on finit à 16 h 30 tous les jours – parce que c'est fatigant de jouer derrière un masque »,* confirme Valérie Joyeux. Il a d'ailleurs fallu essayer plusieurs modèles pour trouver le tissu adéquat. *« Si le tissu est solide, la voix ne passe pas »,* précise Céline Beutels. *« Pour jouer, on a choisi ceux-ci parce qu'ils sont plus fins. Si je fais un solo, alors j'enlève le masque car je me tiens à bonne distance des autres. »*

Sécurité sanitaire

Écrin de verdure situé à Uccle près de Linkebeek, Beersel et Drogenbos, la Roseraie accueille cette semaine-là neuf compagnies en résidence, selon des règles bien rodées : chaque compagnie a son espace de travail, ses propres toilettes, du gel hydroalcoolique dans les salles. *« On apporte nos gourdes, nos collations et on ne mange pas avec les autres compagnies, ce qui fait qu'on ne se croise jamais »,* explique Valérie Joyeux.

Quant à la manipulation des marionnettes, chaque comédienne a ses propres bouches à actionner. *« Et puis, à chaque pause, on se lave les mains, précisent les comédiennes. Quand nous avons des collaborateurs extérieurs, comme notre costumière- accessoiriste par exemple, qui viennent, on se tient loin des uns des autres et on se nettoie encore plus souvent les mains. »*



Enfin, le défi le plus grand pour l'équipe ne tient pas dans l'adaptation des répétitions aux mesures sanitaires mais à l'incertitude de tous les côtés. « *Nous sommes aussi engagés sur d'autres projets, qui ont été annulés ou déplacés. Maintenant que les choses redémarrent, il faut jongler avec les agendas et trouver des lieux de répétition. Dès qu'une semaine se libère quelque part, on se jette dessus !* »

Les enjeux sont multiples autour de *Bouches*, dont la première est prévue aux prochaines Rencontres de Théâtre Jeune Public – elles-mêmes réorganisées pour se tenir non plus à Huy à la mi-août, mais à Liège à la mi-novembre. Non seulement, la pièce marque un début de carrière forcément fragile pour de jeunes comédiennes tout juste sorties de l'IAD, mais il permet d'apporter une pierre à l'édifice d'un statut d'artiste tant convoité, mais rendu plus inaccessible que jamais par la crise actuelle.

« *Enfin, les inconnues liées au virus ne sont pas plus compliquées à gérer que les inconnues liées au statut d'artiste* », résume Valérie Joyeux.



Fiche technique : Bouches

Accueil et montage :

Prévoir un parking à proximité, gratuit et sécurisé pour notre camionnette (Ford Transit – 7m3) ;

Déchargement et montage :

4h (si pré-montage) avec vos 2 techniciens (dont un connaissant bien l'installation lumière et son). Un responsable technique doit être présent pendant toute la durée de la représentation.

Démontage et rechargement : 1h30 avec vos 2 techniciens

Durée du spectacle : 45 minutes

Jauge maximale : 130 spectateurs

Décor (fourni par la compagnie) :

Le décor est composé d'une montagne sur table roulante, de 2 chemins soutenues par des pieds, d'une petite maison sur une table. La montagne doit pouvoir se ranger à jardin, en coulisse.

Espace scénique :

Largeur : 7,00m (6,00m strict minimum)

Profondeur : 6,00m (4,00m strict minimum)

Hauteur : 5,00m (3,50 m strict minimum)

- Fond noir
- Sol noir
- Pendrillonnage à l'italienne du moment que l'aire de jeu est bien de 7,00m x 6,00m, allemande possible
- Occultation indispensable
- Gradinage du public souhaitable.



Éclairages (à fournir, voir plan de feu ci-après) :

- 12 x PC 1kW (avec portes filtres)
- 1 x PAR64 équipés en CP62 (avec portes filtres)
- 1 x PAR64 équipés en CP61 (avec portes filtres)
- 4 x découpes 1 kW 613SX type Robert Juliat (avec leurs 4 couteaux)
- Éclairage public gradué et commandé depuis la régie
- Dimmers : 25 x 2 kW (éclairage public inclus)
- 1 x pied de projecteur ou échelles (h=1,50m)
- Gélamines utilisées (Lee Filters) : 204 (3xPC), 152 (4xPC), 201 (1xPAR), 241 (1xPAR), 200 (1xPC)
- 6 x circuits au sol

Nous apportons : un ordinateur pour les envois sonores et lumières ; 5 PAR 36 installés devant le décor (prises Schuko).

Son (à fournir) :

- 2 enceintes à placer au lointain, à jardin et cour
- Table de mixage avec une entrée Jack

Loges :

- Loge pour 3 artistes équipée de miroirs, avec éclairage suffisant, d'un lavabo (eau chaude et froide), de chaises, d'un portant
- Toilette et douche à proximité
- Boissons (eau minérale, café...), biscuits et fruits sont bienvenus. Fer à repasser et planche

Préparation avant notre arrivée :

- Installation de la boîte noire, nettoyage du plateau
- Pré-implantation de la lumière et du son (voir plan en annexe)

Contact :

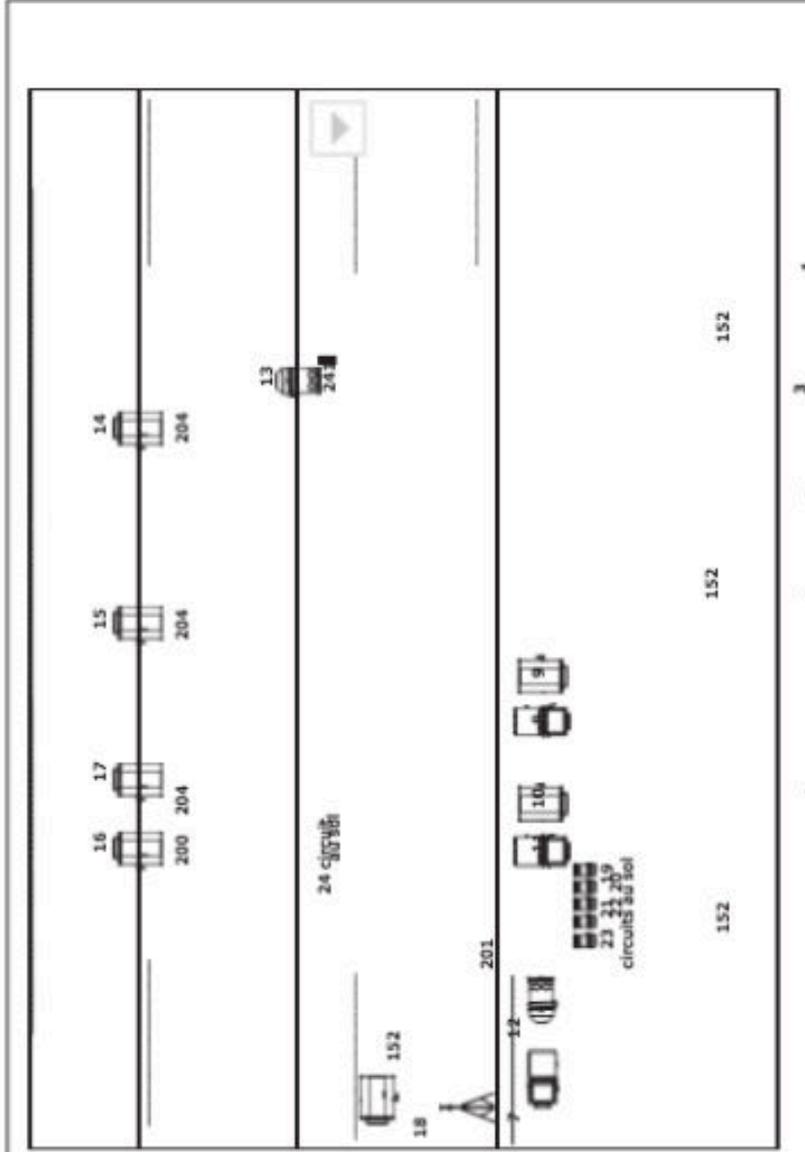
Technique/ régie générale

Lhoute Arnaud

GSM : +32(0)494/449480 Courriel : 1arnooz@gmail.com



- Fiche technique de " Bouches "



La compagnie arène 5
Par 36 pour les circuits au
sol

PAR64 CP61 PAR36



Découpe
1KW PC
1KW

Contact technique :
Arnaud Lhoute +32 492 93 07 83
larnooz@gmail.com

Contact

Site :

lespiedsdanslevent.be

Diffusion :

Marie Wiame

+32 490 211 322

marie@lespiedsdanslevent.be

Administration & production :

Alexia Kerremans - alexia@lespiedsdanslevent.be

Artistique :

Vincent Raoult - vincent@lespiedsdanslevent.be

Valérie Joyeux - valerie@lespiedsdanslevent.be

