

En barque

Un spectacle pour tous
à partir de 3 ans

Dossier de présentation





*Un beau dimanche.
Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.
Ici, on est bien.
Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et
climatiques ?
Ici est bienveillant.
Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...
Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où
chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.*



La création

Thèmes

- La bienveillance
- Le rapport à la nature
- Le plaisir simple
- L'ouverture d'esprit

Lignes artistiques

La proposition est légère, humoristique, burlesque, voire absurde, un regard attendri sur l'humanité. Le matériau de base est le jeu des comédiens. Peu de langage soutenu par une création musicale pour trombone, un comique de situation et beaucoup de tendresse pour le genre humain feront flotter la poésie sur un plan d'eau dont la faune et la flore seront truffés de surprises. Le tout dans une scénographie colorée et originale qui évoque le petit théâtre de papier.

On suivra les péripéties de deux pêcheurs débutants installés dans leurs embarcations. On aura l'occasion d'assister parallèlement à la vie des animaux de l'étang, grâce à l'intervention d'un troisième personnage, dénommé « Ici ». « Ici » c'est l'esprit du lieu. Il crée une complicité entre la salle et le plan d'eau par une adresse directe au public et la manipulation des surprises que réserve la « nature » de l'endroit.

La scénographie

"Le défi pour cette scénographie c'est en grande partie le fait que les deux personnages principaux sont dans des barques : une illusion d'être sur l'eau, dans un endroit tranquille, de nature. Faire introduire la nature dans le théâtre c'est pas évident ! L'option c'est d'avoir envie de travailler sur le côté "petit théâtre de papier" avec différents plans et de pouvoir travailler sur cet espace-là – avec les deux barques qui jouent dans cet espace de nature." - Sandrine Clarck (scénographe)

La musique

“Qu’est-ce que c’est gai de faire de la musique dans un spectacle où il y a peu de mots. Parce que ça laisse de la place pour la musique. Du coup, la musique, elle doit un peu raconter. C’est ça qui est chouette, c’est qu’il y a une vraie place. Mais quelle place prendre ? Ça, c’est un autre truc. Donc en gros, j’ai commencé le trombone, eh bien, je me suis dit je vais faire du trombone. Je sens qu’il faut une mélodie qui laisse de la place pour qu’une action se passe sur le plateau. Comme si c’était une mélodie qu’on chantait dans la tête et que normalement on n’entend pas. Sauf qu’ici, c’est un spectacle, donc on l’entend. Heureusement !” - Olivier Thomas (musicien, compositeur)

La dramaturgie

“Un spectacle pour les petits, 3 ans, à partir de 3 ans. Ici, dans ce spectacle, j’avais envie d’écrire une histoire où il n’y a pas de conflits. En me disant : comment ça va avancer ? Mais je crois qu’on y est arrivé.

Il y a deux personnages qui arrivent, un dimanche, un dimanche d’été. Il s’agit de Michel et Michèle. Ces deux personnes ne se connaissent pas, ils arrivent dans cet endroit et... aucun conflit entre eux ! Ils acceptent de partager l’endroit, de discuter sans se connaître. Ils pêchent et ils ne s’en veulent pas de ne pas savoir pêcher, ils sont très maladroits. Ils trouvent que là-bas, c’est un peu bof, que là-bas c’est très, très... hein, bon, et puis là-bas, dommage, c’est privé, mais tant pis : eux, ils trouvent que ici, c’est bien. Et ils vont passer un dimanche avec grâce.” - Véronique Dumont (Auteurice et metteuse en scène)

La mise en scène

“Pas évident de mettre de l’action quand on a deux personnes qui sont sur des barques. Parce que, vite elles arrivent, elles s’installent et puis après, qu’est ce qu’elles font ? Et bien elles pêchent et la pêche c’est pas ce qui a de plus expressif. Donc, tout l’enjeu à été de faire bouger ces barques. Mais elles bougent, et elles bougent bien !”





L'équipage

Ecriture et mise en scène : Véronique Dumont

Jeu : Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud Lhoute

Scénographie : Sandrine Clark

Costumes et illustrations : Marie Kersten

Création éclairages : Arnaud Lhoute

Musique originale : Olivier Thomas

Assistanat : Martin Thomas

Production : Alexia Kerremans

Diffusion/médiation : Marie Wiame

Age recommandé : pour tous à partir de 3 ans

Jauge : 130

Durée : 45'

Remerciements

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du théâtre, de la Province du Brabant wallon, Wallonie-Bruxelles International et de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse.

En coproduction avec la Coop asbl et Shelter Prod

Avec le soutien de taxshelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement belge

Avec l'aide du Centre culturel de Rixensart, de Wolubilis, du Théâtre La montagne magique, de Columban - Espace de Cultures, du Théâtre Mercelis - Commune d'Ixelles, de La Roseraie et de la Ville de Wavre.



Contact

Site :

lespiedsdanslevent.be

Diffusion :

Marie Wiame

+32 490 211 322

marie@lespiedsdanslevent.be

Administration & production :

Alexia Kerremans

alexia@lespiedsdanslevent.be

Artistique :

Vincent Raoult - vincent@lespiedsdanslevent.be

Valérie Joyeux - valerie@lespiedsdanslevent.be



