



L À Huy, "En barque" remporte la palme de l'humour

Valérie Joyeux et Vincent Raout remportent la palme de l'humour et de la douceur avec "En barque", so british.



Laurence Bertels

Publié le 23-08-2024 à 11h15



Vincent Raout dans "En barque" de la Cie Les pieds dans le vent. © Gilles Destexhe

Toujours en quête de médailles aux Rencontres théâtre jeune public – comment résister dans la foulée, si l'on ose dire, de l'euphorie parisienne – à l'envie de mettre les talents en avant au marathon de Huy, surtout lorsqu'il s'agit de décerner la médaille de l'humour ?

La compagnie Les pieds dans le vent nous régale avec sa partie de pêche façon Tatie, entre marais, roseaux, vols de héron et chant du rossignol. Une écriture millimétrée et une mise en scène léchée de Véronique Dumont que les enfants dès 3 ans pourront voir cette saison dans les théâtres et centres culturels de leur région. En attendant, tous les professionnels du secteur se sont laissé embarquer par... "En barque", un spectacle qui naviguera loin et longtemps. Une valeur sûre. Intemporel, décalé, clownesque et poétique, il nous mène au bord de l'eau en compagnie de Vincent Raout et de Valérie Joyeux, deux comédiens souriants dont l'alchimie crée des étincelles, avec Arnaud Lhoute en outsider drôlatique.

Deux barques glissent comme par magie sur scène. Un homme, une femme qui ne se connaissent pas décident de passer leur dimanche au bord de l'eau et se démènent l'un comme l'autre avec leur canne à pêche dont l'utilisation semble requérir un diplôme d'ingénieur. Même le mode d'emploi – ah la joie des modes d'emploi ! – recèle son lot de mystères. Les deux comédiens, flegmatiques à souhait, se laissent surprendre par leur engin sophistiqué, s'échangent des regards, deux ou trois conseils et font connaissance au fil de l'eau tout en gardant leurs distances. Difficile de ne pas mordre à l'hameçon de cette partie de pêche visuelle, cinématographique et so british, qui joue sur le fil du comique à répétition.

En barque se jouera au Centre culturel de Namur les 4/7 et 8/1/2025 ; au Centre culturel de Rixensart, du 19 au 21/1/25 ; à La Montagne magique, du 13 au 15/2/2025 ; à Molenbeek, les 1 et 2/04/2025.

Copyright © La Libre.be 1996-2024 Ipm sa - IPM | Ce site est protégé par le droit d'auteur | Rue des Francs 79, 1040 Bruxelles | Tel +32 (0)2 744 44 44 | N° d'entreprise BE 0403.508.716

La scène jeune public sublime la différence

Entre les pièces qui se jouent du handicap sur la scène et celles qui créent des « performances relax » où les codes du théâtre sont détendus pour pouvoir accueillir des personnes neuro-atypiques ou porteuses de handicap, c'est tout le théâtre pour enfants qui devient plus inclusif.



Journaliste au pôle Culture

Par [Catherine Makereel \(/3773/dpi-authors/catherine-makereel\)](#)

Publié le 21/08/2024 à 00:00

Il faut bien l'avouer : jusqu'ici, le théâtre pour enfants flirtait avec un sérieux validisme. A part quelques mémorables spectacles comme le très beau *Tout le monde*, ça n'existe pas de Marie Limet il y a quelques années, rares étaient les compagnies qui s'attelaient à représenter le handicap sur scène. Mais voilà que, cette année, les Rencontres de Huy rattrapent soudain leur retard en proposant plusieurs pièces sur la non-validité.

Délicieusement fantasque

Dans *En barque*, Les pieds dans le vent se jouent aussi du handicap mais, cette fois, en trouvant une astuce scénographique qui permet à Valérie Joyeux de transformer son fauteuil roulant en barque naviguant sur des flots ludiques, décalés, rafraîchissants. Fuyant la fureur de la ville, deux pêcheurs du dimanche se rencontrent sur un plan d'eau tranquille, peuplé néanmoins de créatures improbables. Dans un merveilleux décor lacustre de carton, les deux flâneurs (Valérie Joyeux et Vincent Raoult) poussent la chansonnette, apprennent à manier l'appât, subissent d'étranges métamorphoses. Mis en scène par Véronique Dumont, *En barque* glisse sur l'eau avec une douceur clapotante. Emporté dans un courant délicieusement fantasque, on croise des hérons farceurs, des canards imperturbables, des rossignols enchanteurs, des grenouilles qui se croient à « The Voice » avec un roseau en guise de micro. Bref, ce spectacle, c'est une sacrée bonne pêche !

En barque, le 4/1 au C.C. de Namur. Le 19/1 au C.C. de Rixensart.



EN BARQUE DE VÉRONIQUE DUMONT

Deux petits bateaux qui vont sur l'eau

Publié par Michel Voiturier | 28 août | Critiques | Jeune Public | o □ | [W](#) [W](#) [W](#) [W](#)



Un coin paisible, loin des autoroutes et du tourisme pandémique. Un cours d'eau caché au milieu d'une végétation verdoyante au possible. Une femme ordinaire. Un homme qui ne l'est pas moins. Une barque pour l'une ; une autre pour l'autre. Une faune aquatique vit dans une eau presque transparente. Un calme serein règne ici. Il ne se passe rien. Vraiment rien. Et pourtant...

Ramant calmement, la femme et l'homme explorent l'endroit. Chacun de son côté. Inévitablement, ils finiront par se rencontrer. Puisque qu'ils semblent avoir reçu une éducation dont la politesse est un des enseignements, ils se saluent. Avec courtoisie, même une certaine bonhomie. Puis continuent à ramer selon un rythme complètement étranger à celui des compétitions olympiques en quête de record à battre. Il ne se passe toujours rien. Sauf une famille de canards.

Quand même. Nous sommes au théâtre. Les bruits naturels sont incarnés par un trombone invisible. C'est mélodieux. Évocateur. Berceur. Le décor est plutôt stylisé. Un peu comme dans certains tableaux d'art naïf. Un personnage étrange passe. Il ressemble à un plongeur, un homme-grenouille, peut-être plus proche de celle-ci que de celui-là. Il reviendra. Comme si Neptune existait soudain au présent.

Les barques s'éloignent. Reviennent. Les deux rameurs sont guindés. Un rien ridicules. Mais très drôles. Ils sympathisent. Sortent des cannes à pêche. S'embrouillent dans les modes d'emploi. Le comique prend appui cette fois sur les objets. C'est encore plus drôle. Ces deux navigateurs d'un jour s'endorment. Rêvent qu'ils sont devenus poissons. La journée passe. Ce fut sensible et fragile, ensoleillé, hors du temps, inoubliable. Au revoir. À une prochaine fois.

Cette parenthèse de comédie légère, poétique, pleine de sentiments positifs qui rassemblent, rassèrent, éradiquent violence et vulgarité fait du bien. Une idéale communion avec un environnement pas encore pollué. Un échantillon de sérénité tendre. Une leçon de simplicité. Un partage. Et chacun dans le public emporte avec soi une petite part de rêve.

Rencontres du Théâtre jeune Public de Huy 2024

18-19.08.2024 Centre culturel Huy (Be)

Durée : 45'

Dès 3 ans

En tournée :

03>05.12.2024 Le Marni Bruxelles (Be)

04>08.01.2025 Centre culturel Namur (Be)

19-21.01.2025 Centre culturel Rixensart (Be)

Écriture, mise en scène : Véronique Dumont

Jeu : Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud Lhoute

Scénographie : Sandrine Clark

Costumes : Marie Kersten

Création éclairages : Arnaud Lhoute

Musique originale : Olivier Thomas

Assistanat : Martin Thomas

Administration/production : Alexia Kerremans

Diffusion/médiation : Marie Wiame

Production : Les pieds dans le vent

Photo © Gilles Desthèxe /Province de Liège