

Deux valises pour le Canada

pour tous à partir de 9 ans

**Carnet d'accompagnement
du spectateur**



Un texte de Layla Nabulsi d'après l'histoire vraie d'une famille hongroise qui tente de fuir son pays en 1957, emportant toute sa vie dans seulement deux valises et qui rêve de se réfugier loin, très loin, au Canada.

Spectacle créé fin 2017 par le Cie Les Pieds dans le vent
En lecture avec musique depuis 2020
Publié aux éditions Lansman en 2019



Table des matières

Mot de la compagnie p.4

Le démarrage p.5

La création p.7

L'équipe : création théâtrale p.7

L'équipe : fiction radiophonique p.7

L'équipe : lecture voix et musique p.8

Changement d'adresse p.10

Activité : mon arbre généalogique p.11

Résonance p.12

Jouer avec les maux p.13-14

Activité 1 : Entoure les mots

Activité 2 : joue avec les mots

Repères historiques p.15-17

Bibliographie p.18-19

Filmographie p.20 -22

Informations utiles p.23

Contact p.24



Mot de la compagnie

Le texte s'adresse à tous les publics dès 9 ans.
Il est donc joué ou lu pour des salles d'élèves du primaire, du secondaire, ou un mélange familial.

Nous ne prétendons pas épuiser ici tous les sujets évoqués dans le texte, mais bien vous partager **quelques pistes de réflexion ou de jeu qui nous ont traversé l'esprit durant la création.**

Il ne s'agit pas d'un cahier pédagogique au sens propre, mais d'un accompagnement proposé par l'équipe artistique de la Cie Les pieds dans le Vent. À vous d'y piocher ce qui conviendra à vos élèves, de compléter les informations que nous vous y proposons...

Bonne lecture, bonne prolongation du spectacle!



Le démarrage

C'est l'histoire d'une famille qui habite à Tourinnes-La-Grosse, un village entre Wavre et Louvain, en Belgique. Deux valises dans le grenier, qui deviennent vieilles et démodées, et pourtant quand on trie, on ne peut pas y toucher. On jette ce qui ne sert plus, mais ces deux vieilles-là, on n'y touche pas.

C'est les valises de Hongrie

C'est la vie d'une famille comme les autres en 1956, le climat politique dans le pays devient dangereux. Les émeutes deviennent violentes même dans la ville, même dans leur rue, il vaudrait mieux ne pas être là.

Il vaudrait mieux rester en vie. Oui envie de rester en vie donc s'en aller d'ici.

Fuir le danger.

Fuir...quand le pays est en révolution, c'est changer de pays.

Un soir il a fallu partir tout de suite!

Les parents avaient bien discuté la question de quitter mais là suite à l'urgence, deux enfants et leurs parents prennent leur jambes à leur cou, 4 ans et 2 ans. C'est des petites jambes. Heureusement les parents ont de grands bras.

« Mes parents sont venus à pieds en Belgique en 1957 suite aux événements de 56 en Hongrie. Ils ont marché avec mon frère et ma sœur, 2 et 4 ans, et deux valises. C'était la révolution là-bas, mon père travaillait en tant que militaire dans l'administration de Baja; ça devenait dangereux pour la famille, ils sont parti.

Il y a dans le grenier les deux valises vides. Les valises de Hongrie. Je n'ai jamais osé poser de questions sauf à l'adolescence.

-Pourquoi êtes -vous arrivés avec ces 2 valises vides?

-C'était le lit pour faire dormir les enfants, il faisait très froid.

C'était dangereux, mon père désertait, il pouvait être fusillé mais en restant là aussi vu qu'il était en uniforme. »

Le sort de ces deux valises me touche, la famille aussi qui n'existerait pas si le fusil avait gagné.

Ce sont des gens très unis, un vrai esprit de famille.

Est-ce qu'on mesure mieux le prix de la vie quand on l'a gardée 'de justesse' ?



Deux années se passent et quelque chose de poétique m'envahit autour de ces valises-berceau comme unique bien matériel...Je décide de réinterroger Marie sur cette histoire de famille.

De là découle la découverte du conflit hongrois, que je ne connaissais pas. Ces milliers de réfugiés accueillis comme des princes en 57.

Les survivants et leurs secrets ,plus ou moins douloureux .

La chance d'en rencontrer quelques uns.

Comme après chaque traumatisme, il y a ceux qui ont besoin de parler et ceux qui n'en parleront jamais. Pour tous, un grand respect.

Le projet aura lieu, « Les pieds dans le vent », notre compagnie, est d'accord. Il «suffit» de réunir l'équipe qui correspond le mieux à nos envies.

Valérie Joyeux.



La création

Initialement créé pour le théâtre, le texte “Deux valises pour le Canada”^{*} a vu le jour dans le cadre du festival Noël au Théâtre, au Théâtre Mercelis, en décembre 2017.

Depuis 2020, la compagnie a ouvert un nouveau champ d’activités que nous avons baptisé “*de l’Oreille au Coeur*” : des **lectures voix et musique** et des **fictions radiophoniques**.

Vous l’aurez compris, selon la forme de la création, les équipes varient ! Dans un soucis de reconnaissance et pour les remercier tous et toutes pour leur magnifique travail, nous avons donc décidé de mentionner toutes les personnes qui ont fait que ce texte puisse voir le jour.

L’équipe : la création théâtrale

Mise en scène : **Lara Hubinont**

Ecriture : **Layla Nabulsi**

Musique : **Julien de Borman**

Lumières : **Benoît Lavalard**

Costumes : **Marie Kersten**

Scénographie collective

Construction : **David Natan**

Distribution : **Valérie Joyeux et Julien de Borman**

Production : **Cie Les Pieds Dans Le Vent asbl**

L’équipe : la fiction radiophonique

Avec les voix de : **Valérie Joyeux** (la vieille dame), **Amber Kemp** (la dame jeune), **Alexandre Trocki** (Andràs), **Christian Dalimier** (l’homme de la Croix-Rouge), **Romain Van Ingelgem** (le garde-frontière), **Justin de Decker** (Bogdan)

Texte : **Layla Nabulsi**

Musique originale : **Julien De Borman**

Réalisation : **Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Layla Nabulsi et Renaud Carton**

Prise de son, montage, mixage : **Renaud Carton** Studios : **Studio Ubik et ACSR**

Production : **la Compagnie Les Pieds dans le Vent**

L'équipe : Lecture voix et musique

Lectrice : **Valérie Joyeux**

Musique/ accordéon : **Julien de Borman**

Ecriture : **Layla Nabulsi**

Production : **la Compagnie Les Pieds dans le Vent**



Lecture voix (Valérie Joyeux) et musique (Julien de Borman) de " Deux valises pour le Canada"

On doit tous être prêts à se lancer dans l'aventure quitte à ramer un peu par moments, ensemble.

Lors des représentations de Deux valises pour le Canada, les spectateurs assistent en direct au travail de 3 personnes sur scène:

La comédienne : a étudié, répété , créé le personnage avec la complicité du metteur en scène.là elle interprète , fruit du travail des répétitions.

Le musicien : a assisté à toutes les répétitions et composé la musique pour la circonstance. Il interprète selon l'atmosphère que le texte lui inspire ,en direct.

Le régisseur : il envoie l'éclairage durant le spectacle.

Avant ça, il a conduit la camionnette , a été responsable du montage du décor et de l'installation lumière par les techniciens de la salle.

Pendant la création, il y a aussi :

le metteur en scène : responsable de tous et de tous les choix qui seront faits: interprétation, mouvements, son, lumière, espace, costumes, déroulement global du spectacle.

L'auteur : dans ce cas , une commande lui a été faite sur le traitement du sujet par la comédienne et le metteur en scène. Elle y a ajouté son imaginaire, le rythme, le choix des mots.

La costumière : elle a choisi les costumes des interprètes et aussi tous les tissus présents dans le spectacle.

Elle a trouvé aussi les accessoires: lampe, fauteuil, porte-manteau, la concordance entre tout ça....Elle a habillé la scène

Le constructeur : a construit le cadre et aménagé le fauteuil.

Le créateur lumières : a inventé l'éclairage selon les besoins de la scène et selon ses émotions.

Changement d'adresse

Nous avons pour la plupart déménagé une ou plusieurs fois dans la vie.
Ne fut-ce que de la maternité à notre domicile.

Aussi court ou long soient les trajets, c'est notre migration à nous.

Les raisons des changements d'adresse sont plus ou moins confortables selon la vie de notre famille.

Qu'est-ce que quitter ?

Qu'est-ce qu'on gagne ?

Qu'est-ce qu'on perd ?

Qu'est-ce qu'on laisse ?

Qu'est-ce qu'on emporte ?

Matériellement et émotionnellement.

Prends la peine d'interroger tes proches pour connaître tous les lieux (pays, villes ou rues) où tu as habité.

Note les, observe le trajet sur une carte, un plan,.

Note en résumé la raison de ce déménagement et

vois si il y a un objet qui t'a suivi partout

ou un objet qui te manque

un paysage que tu regrettes

qu'est-ce que tu emmènerais coûte que coûte avec toi si tu devais partir d'urgence ?

Si tu quittais ton endroit, de quoi te souviendras-tu toujours ?

Cite un évènement inoubliable de ta vie.

Toutes ces choses font de toi la personne unique que tu es, avec l'envie de partager, raconter tout ça, ou pas ! :-)

Ensuite, vois avec tes parents de quelle ville ils viennent, et tes grands-parents ?

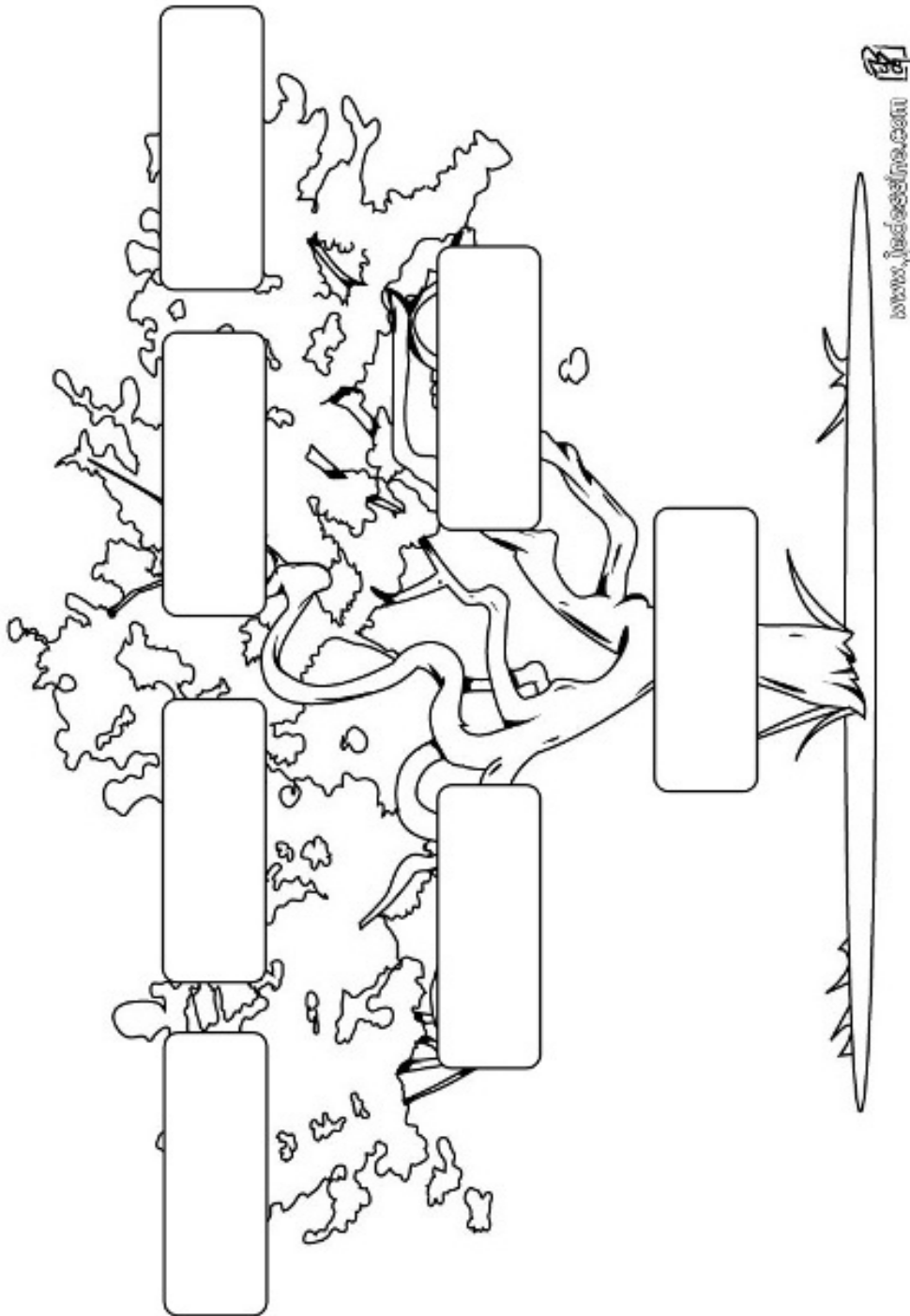
(pour chaque personne, son lieu de naissance, un ou plusieurs lieux de vie, si c'est le cas, le lieu du décès)

Nous sommes tous un peu migrants !

Bonne découverte de tes origines, tes racines. Elles sont la base de ton **arbre géographique**.

Mon arbre généalogique

Proposition pour une première activité : si tu le connais, dessine ton **arbre généalogique** en commençant de bas en haut, par toi, tes parents...et remonte jusqu'où tu peux !



Résonance avec le monde... des millions de personnes dans le monde

Malheureusement, en général, les migrants ne connaissent pas leur prochaine adresse...

Ils ont quitté leur pays pour des raisons professionnelles, familiales ou pour poursuivre leurs études; d'autres fuient des conflits, des persécutions, des catastrophes écologiques ou essaient d'échapper à la pauvreté.

Certains sont obligés de prendre des routes dangereuses pour trouver un refuge, parfois en Europe.

Il n'est pas rare qu'elle se noient, meurent de déshydratation, se retrouvent bloqués dans des pays en transit, se trouvent devant des murs infranchissables .

Elles risquent leur vie et se trouve dans de nombreuses situations où les droits de l'homme ne sont pas respectés en espérant trouver refuge, sécurité pour continuer leur vie.

Dans le spectacle, à quel moment la famille a-t-elle reçu un coup de pouce dans sa quête de sécurité ? Quel est leur pays d'origine, où arrivent-ils finalement?



Le camp de déplacés de Piétonville, Port-au-Prince, Haïti (2010) © P. GORRIZ/UN PHOTO

Jouer avec les maux

Le spectacle est un récit de vie, la dame raconte son trajet, à qui parle t-elle?

Dans le camp, le père raconte une histoire aux enfants pour les apaiser...les mots peuvent calmer .

La langue française est une invitation à jongler avec les mots selon leur sens ou leur sonorité. (D'ailleurs sens et son sont des mots qui se ressemblent par le son.) D'autres sont semblables à l'oreille mais signifient tout autre chose: certains font penser au spectacle ou le spectacle fait penser à certains mots:

Mot Maux

Tous ces mots qui ont attiré à l'espace, au sol et ceux qui leur ressemblent :

Camp (de réfugiés ou scout), camper, campement (libre ou surveillé)

fuite, s'enfuir environnement, environ circonférence, circonstance

Terre, air, territoire, terreur espèce, spécial valeureux,

val, ville, village, âgé

zone, zonard, zoner

sol, solitude, soliloque

bourg, bourgmestre, bourgeois

pays , paysage, paysan

place , placement, déplacé

refuge, réfugié, fugitif

endroit, droit , passe-droit, avoir droit, avoir le droit, être en droit, le droit chemin

envers, verser , versant, déverser

revers de la médaille, environ , aviron

ou à des **sentations** mal, maladroit, malingre,

partir, partenaire vainqueur, cœur

force, forcer, forté rêve, révolté

encombrer, décombres, encombrant dur, durion, durée, denrée

prison, prise, prix

évasion, invasion

long, longtemps guerre, guérir, déguerpir

fort, forêt dur, durion, durée, denrée froid, froidement, froidure,

loin, lointain

vivre, vide frontière, frontal, affronter

Plusieurs d'entre eux signifie une chose et leur contraire: réfugié ou une chose anodine et un fait important: fuite.

Activité 1 : Entoure les mots qui te plaisent avec une couleur, puis les mots que tu n'aimes pas avec une autre.

Activité 2 : Sans trop réfléchir : laisse - toi emporter à écrire quelques lignes en jouant avec des mots choisis (pas spécialement de la même famille), ton esprit va de lui-même créer quelque chose d' étonnant, poétique , puissant parfois, ou insensé. Laisse faire.

Autres suggestions d'activité/ pistes de réflexions :

Les lieux: le personnage évoque plusieurs lieux durant le spectacle. Pouvez-vous en citer un ou l'autre?



Repères historiques :

ANTIQUITÉ ET MOYEN-ÂGE :

- La Hongrie est occupée dès la préhistoire mais l'histoire de la Hongrie ne débute réellement qu'avec l'arrivée des Magyars à partir du Vème siècle. La transdanubie était intégrée à l'empire romain, elle accueille ensuite de nombreuses tribus germaniques, elle est envahie par les Huns, par les Moraviens et enfin annexée par Charlemagne.
- Mais entre le Vème et le IXème siècle, des tribus hongroises originaires de l'Oural s'installent en Pannonie. En 896, 7 tribus magyars fondent une principauté sous le commandement d'Arpad.
- En 1001, Istvan, converti au catholicisme, se fait couronner roi de Hongrie. Le royaume se développe rapidement durant les dynasties Arpadienne puis Angevine, malgré les invasions tatares au XIIIème siècle.

DU XVIIIE AU XIXIE :

- Au XVIème siècle, les turcs envahissent la Hongrie. L'occupation ottomane durera jusqu'en 1686 quand les Habsbourg prennent le pouvoir. La lutte contre les autrichiens sera infructueuse malgré plusieurs guerres d'indépendance.
- Il faut attendre 1848 pour que la révolution anti-Habsbourg soit un succès. En 1867, le compromis austro-hongrois voit l'Autriche et la Hongrie se réunir pour former l'Autriche-Hongrie sous les ordres de François Joseph Ier.

DU XIXIE À NOS JOURS :

- La Première Guerre Mondiale fera éclater cet empire et en 1918, la république hongroise est proclamée. La Hongrie perd alors les 2/3 de son territoire et 60% de sa population au profit de la Slovaquie, de la Roumanie, de l'Autriche et de la Yougoslavie.
- En 1941, la Hongrie entre en guerre au côté de l'Allemagne. En 1944, l'armée rouge prend le pouvoir en Hongrie et en 1948 est instaurée la République populaire de Hongrie. Rakosi est à la tête du pays, il se nomme « meilleur disciple de Staline » et met en place une politique autoritaire et un culte de sa personnalité.

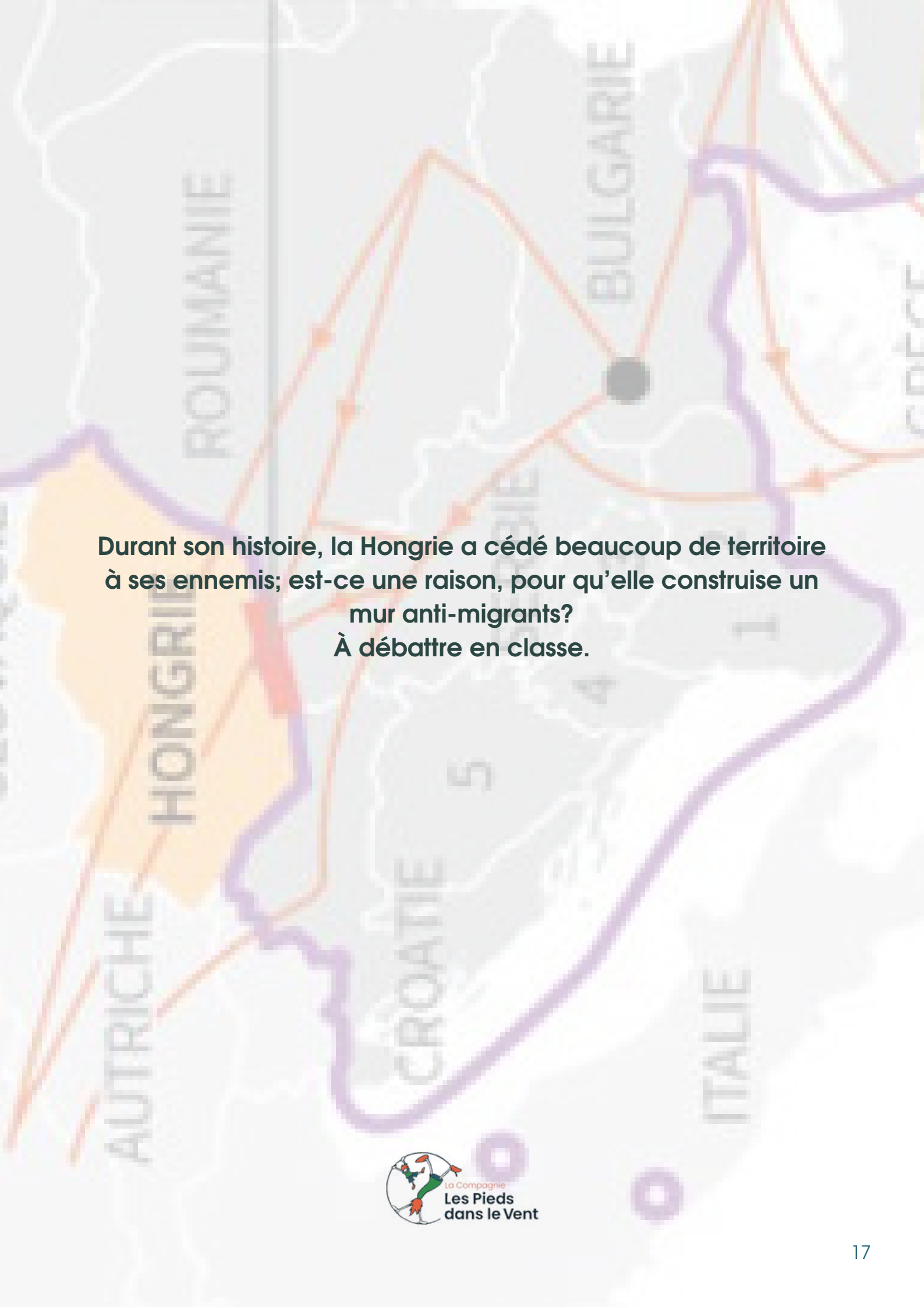
- En 1956, Budapest se soulève avec à sa tête le ministre Imre Nagy mais l'armée soviétique envoie les chars. En 1968, le régime de Kadar introduit certains éléments d'économie de marché.
- La chute du bloc soviétique entraîne la proclamation de la IV^{ème} république de Hongrie en 1990, les premières élections libres sont organisées.
- En 1999, la Hongrie rejoint l'OTAN et en 2004 elle devient membre de l'union européenne.

Extrait de presse :

La Hongrie a achevé samedi 29 août la pose de la clôture de fils de fer barbelés destinée à empêcher les milliers l'entrée des milliers de migrants qui se pressent à sa frontière avec la Serbie.» La première partie de la clôture frontalière a été achevée deux jours avant la date fixée au 31 août », a indiqué le ministère de la défense. Une palissade de quatre mètres de haut doit être construite sur les 175 kms de frontière.



Une famille de migrants se faufile sous la clôture de barbelés installée à la frontière entre la Serbie et la Hongrie, le 28 août. ATTILA KISBENEDEK / A

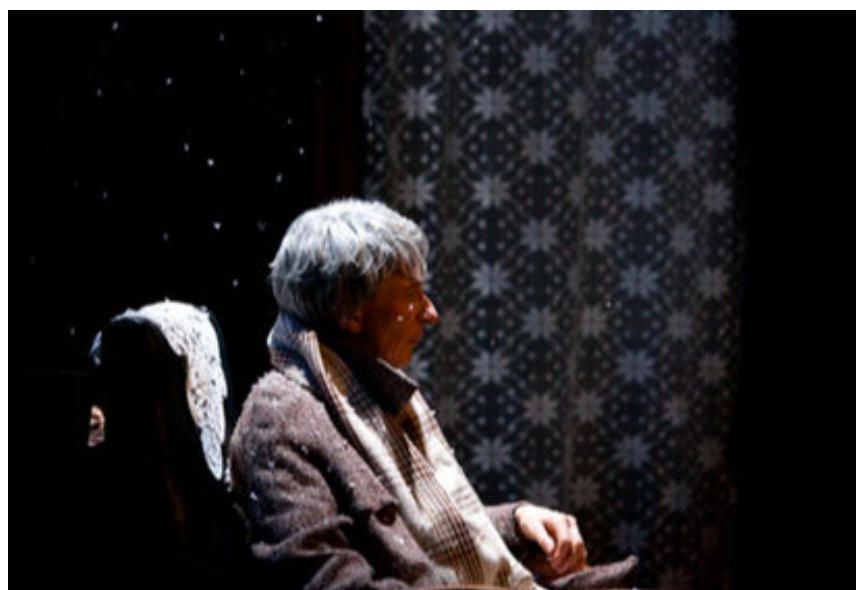


**Durant son histoire, la Hongrie a cédé beaucoup de territoire à ses ennemis; est-ce une raison, pour qu'elle construise un mur anti-migrants?
À débattre en classe.**

Bibliographie non exhaustive :

dès 9ans, albums illustrés:

- **Même les mangues ont des papiers**, Yves pinguilly-Aurelia Fonty, éd. rue du monde Le voyage d'Oregon, Louis Joos-Rascal, éd. Pastel
- **Missak, l'enfant de l'Affiche rouge**, Laurent Corvaisier-Didier Daeninckx, éd. rue du monde.
- **Loin de mon pays**, Pascale Francotte, éd. Alice
- **Chassé-croisé**, Guillaume Guéraud, éd. du Rouergue
- **Akim court**, Claude K.Dubois , éd. Pastel
- **Le chant du temps**, Jan Todorop-Kitty Crowther, éd. Versant sud
- **Le jeu des sept cailloux**, Dominique Zampiri-Zaü, éd. Lampe de poche
- **Et puis on est parti**, Serge Hochain-Philmippe Brochard, éd. école des loisirs
- **Yasuke**, Frédéric Marais, éd. Fourmis rouges
- **Machin Truc chouette**, Véronique Joffre, et Hubert Ben Kemoun, éd. rue du monde
- **Te souviens-tu de Wei?** Gwenaëlle Abolivier Zaü , éd. Hongfu
- **Petit point**, nuinui
- **Les poings sur les îles**, Elise Fontnaille, VioletaLop, éd. du Rouergue
- **Chemin d'exil**, Warnauts - Baive-Lenoir, chemin éd. avec la Croix rouge de Belgique
- **Hors-Jeu, chemin d'exil tome II**, Warnauts-Baive-Lenoir, chemin éd. avec la Croix rouge de Belgique, avec les cahiers pédagogiques
- **Deux valises pour le Canada**, Layla Nabulsi, éd. Lansman



Romans graphiques :

- **L'odyssée d'Hakim, 1. De la Syrie à la Turquie**, Fabien Toulmé, Editions Delcourt, 2018.
- **L'odyssée d'Hakim, 2. De la Turquie à la Grèce**, Fabien Toulmé, Editions Delcourt, 2019.
- 3ème Tome à paraître.

Pour les plus grands, les albums sont valables aussi :

- **Eldorado**, Laurent Gaudé, éd. J'ai lu
- **Parler des camps au XXIe siècle**, (les étapes de la migration) , Alain REY
- éditions Guy Trédaniel

Pour tous :

Plusieurs fascicules très clair d'Amnesty international à vous procurer version papier pour vos élèves, ou à téléchargées sur leur site: amnesty.be



Filmographie : non exhaustive

A propos de la Hongrie en 1956 :

Children of Glory / Szabadság, szerelem (2006)

En 1956, Karcsi Szabó est nommé capitaine de l'équipe de water-polo national qui représentait la Hongrie aux Jeux Olympiques de Melbourne. Néanmoins, beaucoup de compatriotes de Szabó avaient plus de pensées en tête; la Hongrie est tombée sous la domination oppressive de l'Union soviétique et un nombre croissant des Hongrois réclamaient l'indépendance. Cependant, le soulèvement était écrasé par la machine de guerre soviétique, et la vie du peuple hongrois est devenue pire. Lorsque Szabó et ses coéquipiers découvrent que la Hongrie sera en compétition contre le URSS aux Jeux Olympiques, ils y voient l'occasion d'une victoire symbolique sur leurs oppresseurs ...

Réalisateur : Krisztina Goda

Acteurs: Kata Dobó, Iván Fenyő, Sándor Csányi

Time Stands Still / Megáll az idő (1982)

Time Stands Still est un film hongrois de 1982 sur deux frères et la femme qu'ils aiment, tous les trois vivant à Budapest pendant le soulèvement de 1956. Apprécié par le public et des critiques, le film a remporté le Prix de la Jeunesse à Cannes, le Prix du meilleur film en langue étrangère des New York Film Critics Circle et le Prix du meilleur réalisateur au Festival International du Film de Tokyo.

Réalisateur : Péter Gothár

Acteurs : Anikó Iván, István Znamenák, Péter Gálfy

Eldorado/ Eldorádó (1988)

Eldorado (aussi connu sous le nom de The Midas Touch) est un film dramatique de 1988 écrit et réalisé par Géza Bereményi. Le film a été présenté dans la compétition principale à la 45ème édition du Festival du Film de Venise. Pour ce film, Bereményi a remporté le Prix du meilleur réalisateur à la deuxième édition du Prix du Cinéma Européen.

Réalisateur : Géza Bereményi

Acteurs : Károly Eperjes, Judit Pogány, Enikő Eszenyi



Daniel takes a train/ Szerencsés Dániel (1985)

En décembre 1956, la Hongrie est dans une situation chaotique. La révolution est écrasée par l'armée soviétique. De crainte de vengeance, un grand nombre de personnes quittent le pays. Un jeune soldat qui a également pris part à la révolution, prend un train pour Vienne avec son ami.

Réalisateur: Pál Sándor,

Acteurs: Péter Rudolf, Sándor Zsótér, Katalin Szerb

The Unburied Man/ A temetetlen halott (2004)

L'histoire de vie d'Imre Nagy a largement déterminé l'histoire de la Hongrie au 20ème siècle. Il était le premier dirigeant communiste à devenir le symbole d'une révolution nationale, qui, en plus, s'est retiré du Traité de Varsovie et s'est levé pour la démocratie basée sur un système pluraliste. Beaucoup affirment que le rôle qu'il a assumé pendant la révolution de 1956 et sa loyauté permanente au soulèvement jusqu'à sa mort, n'était pas clairement issu de ses convictions communistes et de ses expériences acquises à Moscou.

Réalisateur: Márta Mészáros,

Acteurs: Jan Nowicki, György Cserhalmi, Marianna Moór

Whooping Cough/ Szamárköhögés (1987)

C'est l'histoire d'un garçon de 10 ans et de sa famille au milieu des événements sanglants de 1956, à Budapest. Les enfants ne comprennent pas encore ce qui se passe, mais ils sont heureux parce que les écoles sont fermées. De petit à petit, les adultes et les enfants se rendent compte que quelque chose de terrible est en train de se passer. Des parents et des amis disparaissent, certains seront même tués. Finalement, l'armée arrive à mettre fin à la rébellion contre révolutionnel.

Réalisateur: Péter Gárdos,

Acteurs: Mari Törőcsik, Dezső Garas, Judit Hernádi



The Last Report on Anna/ Utolsó jelentés Annáról (2009)

Le film s'agissant de la question des informateurs du régime est le premier film de ce sujet sorti après les changements politiques en Hongrie. Il représente de manière vivante l'atmosphère de la société hongroise dans les années '70. Péter, le protagoniste est critique littéraire, chargé par la police secrète de persuader la politicienne social-démocrate, Anna Kéthly vivant en exil en Belgique depuis des décennies, de rentrer en Hongrie. Kéthly, ancien ministre du gouvernement de Imre Nagy, se bat depuis 1956 pour préserver la mémoire de la révolution et de révéler la vraie nature du gouvernement Kádár. La rencontre d'Anna et de Péter est un duel des esprits, évoquant de vieux souvenirs et des époques historiques ce qui remontent à la surface des émotions profondément enfouies.

Réalisateur: Márta Mészáros,

Acteurs: Enikő Eszenyi, Ernő Fekete, Zsuzsa Czinkóczi

Diary for My Mother and Father/ Napló apámnak, anyámnak (1990)

Le film raconte l'histoire d'une jeune étudiante orpheline et représente son chemin pour devenir adulte dans l'ombre de l'insurrection hongroise de 1956. Venant de l'intelligentsia communiste, elle voit ses amis et sa famille réagir différemment. Son amant, un directeur d'usine marié, prend en charge les patriotes et, plus tard, participe également à l'organisation d'une grève. Pendant ce temps, sa sœur et d'autres expriment leur colère d'avoir été chassés de chez eux au cours de la révolution et continuent d'exprimer une haine pour les rebelles. Finalement, ils se rendent compte qu'après la révolte et la répression brutale des Soviétiques et de leurs collaborateurs une vraie vie n'est plus possible pour personne.

Réalisateur: Márta Mészáros,

Acteurs: Mari Törőcsik, Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Ildikó Bánsági, Adél Kováts

Love/ Szerelem (1971)

Love est un film dramatique de 1971 réalisé par Károly Makk, basé sur deux nouvelles de Tibor Déry intitulées Szerelem (1956) et Két asszony (1962) avec les fameuses Lili Darvas et Mari Törőcsik. Le film a été sélectionné comme film d'entrée hongrois au concours du Meilleur Film Etranger à la 44ème édition d'Oscars, malheureusement, il n'a pas été accepté en tant que candidat. Aujourd'hui, Love est considéré d'être un classique du cinéma mondial par des critiques comme Derek Malcolm et Roger Ebert. L'oeuvre a été sélectionnée pour projection à la section des Films Classiques de Cannes en 2016.

Réalisateur: Károly Makk,

Acteurs: Lili Darvas, Mari Törőcsik, Iván Darvas

À propos de migrations récentes :

- **Welcom** de Philippe Lioret
- **Nulle part en France**, de Yolande Motreau et Laurent Gaudé,

À propos d'un soulèvement révolutionnaire :

- **Nous 3 ou rien**, de Kheiron

Informations utiles

Associations :

La croix rouge de Belgique: est le plus grand réseau humanitaire , il intervient notamment pour le terrain pour la cause des migrants: livraison de colis alimentaires, premiers soins, assise nue juridique etc.

C'est un réseau neutre, il ne plaide ni pour , ni contre la migration, il agit.

Je vous conseille de visiter leur site, ils proposent des animations gratuites en classe sur le sujet.

Amnesty international :

Réseau de personne qui agit au nom des victimes.Ils disposent de tas de documents à votre disposition sur le droit des personnes, la migration et ses difficultés., ils interviennent en classe. Gratuit également.

Animations en classe :

ces associations vous proposent des animations dans l'axe du plan humanitaire. sur demande. La Cie peut vous proposer une rencontre avec une connotation plus artistique. info@lespiedsdanslevent.be



Contact

Site :

lespiedsdanslevent.be

Diffusion :

Marie Wiame

☎ +32 490 211 322

marie@lespiedsdanslevent.be

Administration & production :

Alexia Kerremans - alexia@lespiedsdanslevent.be

Artistique :

Vincent Raoult - vincent@lespiedsdanslevent.be

Valérie Joyeux - valerie@lespiedsdanslevent.be

